

Mały Przewodnik po Produktach Lnianych Allbäck



Ochrona i konserwacja wewnątrz i na zewnątrz
bez rozpuszczalników

Referencje



Farba Iniana na oknach Wersalu, Francja



Szkolenie dla Parks Canada, Quebec



Muzeum Charlotte Berlins, Ystad.



Pålssonshuset, Malmö. Pierwsza konserwacja po 30 latach.

Spis treści

Referencje	2-3
Historia	4
O produktach z oleju lnianego	5-7
<hr/>	
Farby lniane	8 - 10
Emulsje z farby lnianej	11
Olej lniany	12
Farby do ścian Linus	13-16
Kit do okien	17-18
Prace przygotowawcze	19
Wosk lniany	20-21
Mydło lniane	22
Konserwacja okien	23
Farba piecowa	23
<hr/>	
Tworzenie własnych kolorów	24
Przykłady mieszanych kolorów	25
Karta kolorów farb lnianych	26-27
Karta kolorów farb do ścian Linus	28
Karta kolorów wosków lnianych	29
Narzędzia	30
Przydatne wskazówki	31



Renowacja okien Allbäck, Amalienborg, Kopenhaga



Naturalny wosk lniany na drewnie przed i po zastosowaniu

Żyjemy marzeniem



HANS OCH SONJA MÅLAR OM VERSAILLES

Za nami wiele lat ciężkiej pracy, ale nie jesteśmy rozczarowani. Wszystko zaczęło się w 1982 roku. Niebezpieczne dla środowiska chemikalia w tekstyliach doprowadziły mnie do choroby. Hans cierpiał na problemy zdrowotne z powodu rozpuszczalników w nowoczesnych farbach alkidowych, których musiał używać. Jako chorzy, bezrobotni właściciele małej firmy z dwójką dzieci na utrzymaniu, byliśmy zmuszeni znaleźć nowy sposób na zarabianie. Uratowała nas praca w skansenie z zapewnionym zakwaterowaniem. Zyskaliśmy okazję do pracy i poznania wielu rzemieślników, którzy opowiadali i pokazywali, jak robiono rzeczy w przeszłości. Znajomość historii oraz zdobyte doświadczenie otworzyły nam drzwi do zupełnie nowego świata rzemiosła, trwałości i jakości.

Zawarliśmy to wszystko w naszym marzeniu o „dobrej pracy” - możliwości profesjonalnej pracy bez choroby, w zgodzie z prawami natury, w otoczeniu naszej rodziny. I tak rozpoczęła

się historia rzemiosła okiennego i powrotu do farb lnianych bez rozpuszczalników.

Architekt David Pearson napisał w 1989 roku:

„Poszanowanie lekcji z przeszłości i ich integracja z nowoczesną, przyjazną dla środowiska i zdrowia technologią, oraz nowe rozumienie mocnych stron budynków. Nie wystarczy rozmawiać, pisać lub marzyć o zmianie. Gdy pomysł już istnieje, naturalne jest, chcieć pójść dalej - żyć marzeniem. ”

Staroeuropejska wiedza połączona z nowoczesną technologią produkcji umożliwiła opracowanie całkowicie nowej generacji produktów z oleju lnianego, które spełniają wszystkie nasze wymagania w zakresie trwałości, właściwości technicznych, relacji ze środowiskiem, piękna i ceny.

Sonja i Hans Allbäck



Fakty o naszej farbie

- Nie zawiera rozpuszczalników i **NIE należy jej rozcieńczać** rozpuszczalnikami.
- Składa się z oczyszczonego, sterylizowanego, pozbawionego protein oleju lnianego i naturalnych pigmentów.
- System jednej puszki - ta sama farba na powierzchnie na zewnątrz i wewnątrz.
- Posiada zawartość części stałych 100% oraz pokrywa około 15-25 m² z litra.
- Schnie około 24 godzin w temperaturze pokojowej i przy dobrej wentylacji.
- Udokumentowane we własnych projektach od 1982 roku.
- Emisje przetestowane i zatwierdzone przez Szwedzki Urząd ds. Środowiska Pracy, Szwedzką Radę ds. Dziedzictwa Narodowego oraz ocenę środowiskową wyrobów budowlanych Sunda Hus.



Maluj na chłonnych powierzchniach! Jeden prosty test, aby sprawdzić penetrację i zdolności ochronne farby / oleju.

... „nie wolno zabierać oleju lnianego na służbę ludzkości, zanim nie zostanie on oczyszczony z osadu”

Conrad Gutle 1799

Raport nr 24 Państwowego Komitetu Badań Budowlanych, Sztokholm 1951:

... „Jeśli panowie mi nie wierzą, mogę polecić najwyższej jakości olej lniany możliwy do uzyskania:

Oczyszczony z osadu, bielony, tłoczony na zimno olej lniany, który przeszedł wiele procedur usuwania wszelkich śladów zanieczyszczeń”.



Zalety oleju lnianego bez protein:

- Skrócony czas schnięcia farby
- Głębokie suszenie
- Mniejsze ryzyko tworzenia się „skórki”
- Łagodniejszy zapach
- Lepsza penetracja
- Większa odporność na wodę i czynniki naturalne
- Lepsze zwilżanie pigmentów i podłoża



LINOLIEPRODUKTER AB
ALLBÄCK
LINOLJEKITT

LINOLIEPRODUKTER AB
ALLBÄCK
LINSÄPA

WINDOWCRAFT
ALLBÄCK
LINSEED OIL PRODUCTS

Linoljefärg - Linseed Oil Products

Sprawdzona, przyjazna dla środowiska i dobrze udokumentowana

Farba lniana jest używana od setek lat, co pozwala przyrównać wieloletnie doświadczenie z krótką historią współczesnego przemysłu farbiarskiego. W XVIII i XIX wieku w Europie farby olejne z siemienia lnianego spełniały wszystkie wymagania pod względem właściwości technicznych, czasu schnięcia, przechowywania, konserwacji, piękna i ceny itp.

Termin "farba olejna" stał się dziś nazwą dla różnych produktów z dodatkiem oleju lnianego.

Wiele współczesnych farb olejnych posiada rozpuszczalniki i jest sklasyfikowanych jako niebezpieczne dla środowiska i zdrowia, dlatego należy ich unikać.

Właściwości penetrujące oleju lnianego były stosowane do ochrony budynków od niepamiętnych czasów.

Farbę lnianą Allbäck można stosowana na większości czystych i suchych podłóg.

Nasza farba lniana jest wykonana ze szwedzkiego, tłoczonego na zimno, oczyszczonego, filtrowanego, sterylizowanego, dobrze przechowywanego, gotowanego oleju lnianego. Farba nie zawiera rozpuszczalników i nie należy jej rozcieńczać rozpuszczalnikami.

Kolory są wykonane z dwutlenku tytanu, tlenków żelaza, zieleni tlenku chromu i błękitu ultramarynowego.

Nasze farby olejne lniane pokrywają ponad dwukrotnie ilość powierzchni w porównaniu z nowoczesnymi farbami alkidowymi i podobnymi. Dlatego cena farby w przeliczeniu na metr kwadratowy pokrytej powierzchni jest niska.





Farba Iniana

Do drewna, metalu i tworzyw sztucznych - na zewnątrz i wewnątrz

Uzyskała ZIELONĄ STRZAŁĘ w ocenie wyrobów budowlanych Sunda Hus.

Ważne pytania przed rozpoczęciem pracy:

Co chcemy pomalować i dlaczego? Czy farba ma działać jako warstwa ochronna czy dekoracja? Na zewnątrz czy wewnątrz? Po zdefiniowaniu swoich potrzeb można wybrać materiały.

Ponieważ obecnie nie ma jednej definicji oleju i farby Inianej, istnieje wiele nieporozumień. Zapotrzebowanie na wiedzę jest bardzo duże, stąd nasze instrukcje zgodne z naszym doświadczeniem od 1982 roku.



Nasze 34 standardowe kolory można mieszać.
Patrz strona 24 „Mieszanie kolorów”.

Powierzchnia

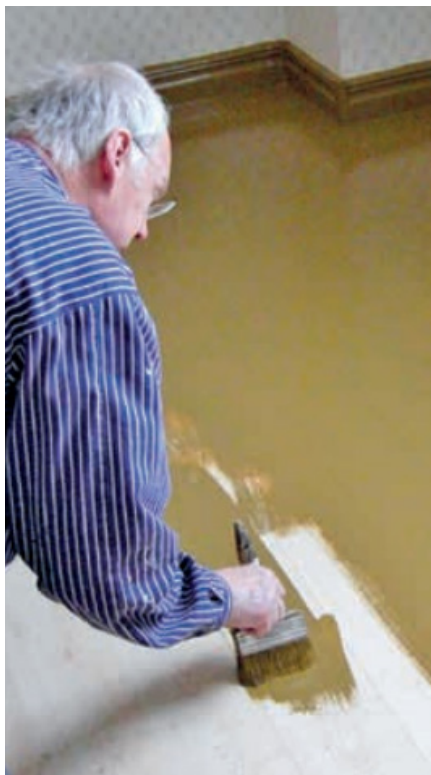
Przetarte, surowe drewno potrzebuje więcej farby i czasu malowania oraz przyciąga więcej brudu, niż drewno strugane. Elastyczność i chropowatość farby sprawia, że pochłania więcej brudu w początkowym okresie po aplikacji. Stopniowo, gdy powierzchnia staje się matowa, ziarna pigmentu zaczynają się ścierać, a powierzchnia staje się samoczyszcząca.

Bez pestycydów

W przypadku zabrudzenia lub pleśni na powierzchni, umyć np. mydłem lnianym. Podczas malowania powierzchni narażonych na różne rodzaje pleśni, można dodać czystą farbę cynkową - max. 20% do wszystkich naszych farb. Farba cynkowa jest oznaczona symbolem ostrzegawczym „martwe drzewo i martwa ryba”.

Żółknięcie

Żółknięcie oleju lnianego w zaciemnionych miejscach lub w kontakcie ze środkami chemicznymi, czyszczącymi o wysokim pH, sprayami, środkami żrącymi jest naturalnym zjawiskiem.



Malowanie podłogi laminowanej. Utrzymuj pędzel pod kątem przy każdym pociągnięciu.



Pierwsza i druga warstwa. Dokończ malowanie!

Zanim zaczniesz pracę:

- Powierzchnia musi być sucha i czysta. Przygotuj ją odpowiednio.
- Maks. wilgotność 14%, min. temperatura powierzchni 14°C.
- Użyj mydła lnianego do czyszczenia niepomalowanej i pomalowanej powierzchni
- Dokładnie opłucz
- Pozwól porządnie wyschnąć
- Unikaj detergentów o wysokim pH

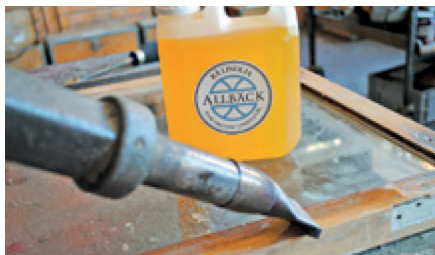
Naturalnie występujący nalot, żywica, zsinienia i nacieki muszą być usunięte lub zagruntowane przed malowaniem. W przeciwnym razie będą przebiegać przez każdą farbę.



Porządnie wymieszaj farbę przed malowaniem

Przed rozpoczęciem malowania:

- Wydajność farby to ok 15 – 20 m²/litr w zależności od podłoża
- Czas schnięcia to 20-24 godziny w temp. pokojowej przy dobrej wymianie powietrza i niskiej wilgotności (do 50% RH)
- W przypadku wysokiej wilgotności w pomieszczeniu, użyj osuszacza.
- Podczas malowania surowego, suchego drewna na zewnątrz, najpierw zaimpregnuj go surowym olejem lnianym
- Olej musi być dobrze wchłonięty.
- Usuń starą warstwę przed malowaniem. **Bardzo porządnie wymieszaj farbę.** W razie potrzeby odcedź przez nylonową skarpetę, aby uniknąć resztek "skórki". Nie rozcieńczaj farby rozpuszczalnikiem. W razie potrzeby rozcieńcz do 5% gotowanym olejem lnianym Allbäck.
- W razie potrzeby użyj Primera lub lakieru szelakowego.



Po ogrzaniu powietrzem możesz malować bezpośrednio

Praca z farbą lnianą Allbäck:

- Dobrze rozprowadź farbę w kilku kierunkach przed ostatnim długim pociągnięciem pędzla.
- Zachęcamy do korzystania z naszych pędzli Mikrobrush. Oprócz różnic w połysku, farba powinna pokrywać w całości po pierwszej warstwie. Nałóż co najmniej dwie warstwy na zewnątrz i co najmniej trzy w szczególnie narażonych miejscach.
- Każda warstwa powinna całkowicie pokrywać. Zrób test np. na szkłe. Ok. 100 mikronów na warstwę.
- Farbą można malować na słońcu.
- Do czyszczenia pędzli i dłoni używaj mydła lnianego Allbäck.

Inne:

- Przechowuj pędzle w słoiku z surowym olejem lnianym (patrz str. 30). Olej ten można później stosować do impregnacji.
- Farbą można malować natryskowo bez rozcieńczania. Wysokie ciśnienie – mała dysza.
- W trakcie pracy mogą wystąpić zmiany i nierówności w połysku, co z czasem zanika. Matowa powierzchnia jest efektem końcowym. Jednym ze sposobów zmniejszenia tych zmian jest impregnacja olejem lub przetarcie na sucho gotowanym olejem lnianym.



Każda warstwa powinna pokrywać w całości



Przy malowaniu metalu, powierzchnia powinna być czysta, sucha i mieć +14°C. Krzesło 20 lat po malowaniu.

Emulsja z farby Inianej

Do otynkowanych powierzchni na zewnątrz i wewnątrz

Wodno-olejowa emulsja to klasyczne wykończenie otynkowanych powierzchni jak kuchnie, łazienki, pomieszczenia publiczne o dużym natężeniu ruchu.

Emulgowanie z wodą sprawia, że farba z oleju Inianego jest twardsza. Farba staje się otwarta na dyfuzję i można ją stosować np. na suche ściany piwnic, podłogi betonowe, podłogi drewniane, podłogi z tworzyw sztucznych, cokoły i ściany.

Kolor staje się półmatowy, a powierzchnię można myć. Wszelkie zmiany połysku z czasem się wyrównają.

- Za pomocą mieszadła, porządnie zmieszaj około 30% czystej wody z farbą Inianą Allbäck w dużym, wysokim pojemniku.
- Mieszanka jest gotowa, gdy konsystencją przypomina jogurt.
- Używaj pędzla, wałka lub pistoletu.
- Jeśli powstają krople wody na malowanej powierzchni proces emulgacji nie został ukończony. Musisz domieszać więcej farby.
- Nowo otynkowane powierzchnie mogą być malowane tylko gdy proces karbonizacji został zakończony. Najlepiej skonsultuj się z tynkarzem przed malowaniem.



Olej Lniany

Nasz szwedzki surowy olej Lniany jest tłoczony w Gunnarshögs Gård w Skanii i przetwarzany w naszej fabryce w Ystad. Tutaj oczyszczamy cały olej z protein, zgodnie ze starymi przepisami z XVIII wieku i dokumentami z lat pięćdziesiątych.

Surowy olej Lniany doskonale nadaje się do impregnacji drewna, produkcji kitu okiennego i wytwarzania mydła Lnianego.

Gotowany tj. utleniony olej Lniany jest przetwarzany na farby Lniane, woski Lniane i farby Linus Wall. Może być również stosowany do rozcieńczania oleju Lnianego.



Łatwa konserwacja dzięki olejowi i woskowi Lnianemu.



Rezultat półgodzinnej pracy

Konserwacja

Olej Lniany starzeje się w widoczny sposób i daje wyraźne sygnały. Po pewnym czasie, w zależności od pogody i ekspozycji, kolor zaczyna matowieć, po dłuższym czasie farba „kredowieje” – pigmenty zaczynają się ścierać. Powierznię łatwo jest konserwować, myjąc ją mydłem Lnianym i dodając nową warstwę gotowanego oleju Lnianego lub wosku z oleju Lnianego. Powierzchnia odzyskuje wtedy dawny blask i funkcję.

- **Uwaga! Porowate materiały np. szmaty nasączone olejem mogą ulec samozapłonowi - przechowuj je zamoczone w wodzie**

Linus farba do ścian



Całkowicie kryjąca farba do ścian

Farba składa się z oleju lnianego, wody, kleju celulozowego, szelaku i naturalnych pigmentów. Można jej używać na wszystkich powierzchniach wewnątrz: drewno, powierzchnie malowane, tynk, tapeta, płyta karton-gips, tkanina oraz dachy i ściany pokryte tekturą. Zapewnia w pełni matową powierzchnię, którą można łatwo poprawić. Linus otrzymał **ZIELONĄ STRZAŁĘ** w ocenie produktów budowlanych Byggarubedömningen i kategorię **A Sunda Hus**.

Linus jest odporny na ciepło, dlatego można go stosować na obudowie kominków i za kuchenkami.

- Możesz łatwo zmienić odcień białej farby, dodając nasze gotowe mieszanki pigmentów
- Powierzchnia jest zmywalna
- Farba może być natryskiwana
- Ochraniaj przed niską temperaturą



Przed malowaniem:

- Wydajność farby to 10-12 m²/litr w zależności od podłoża i oczekiwanej tekstury.
- Farba Linus jest dość gęsta w puszcze i może być zmieniana na wiele sposobów. Dlatego ważne jest, żeby zdecydować jak ma wyglądać końcowa powierzchnia i wykonać test.
- Na bardzo chłonnych podłożach kolor może „kredować” po pierwszym malowaniu. Ten efekt znika po zakończeniu malowania.

Malowanie:

- Porządnie wymieszaj farbę w puszcze.
- Wałki do malowania działają dobrze na wszystkich powierzchni i absorbują dużą ilość farby. Węższe rolki nie uwalniają wystarczającej ilości farby i pozostawiają paski na krawędziach. Najpierw przetestuj wałek.
- Przetestuj, czy farba daje oczekiwany rezultat. Rozcieńcz wodą, jeśli chcesz uzyskać gładszą powierzchnię
- Jeśli występują smugi lub więcej tekstur, niż chcesz, poczekaj, aż farba dokładnie wyschnie i przeszlifuj powierzchnię papierem ściernym. Maluj ponownie rozcieńczoną farbą.
- Najpierw pomaluj krawędzie ściany, a następnie całą ścianę wałkiem lub pędzlem. Maluj w sekcjach ok 1 m na raz. Farba wysycha dość szybko, więc najlepiej zachować w pokoju chłód podczas malowania. Wałek / pędzel powinny być dobrze nasączone farbą.
- Po wyschnięciu farba może silnie pachnieć olejem lnianym, co wynika z utleniania i odparowywania oleju i wody. Może to być drażniące dla oczu. Zapewnij dobrą wentylację! Zapach znika.
- Pozwól, aby pierwsza warstwa farby dokładnie wyschła przed położeniem drugiej po ok. 24 godzinach. Przewietrz pomieszczenie.
- Czas schnięcia pierwszej warstwy może się wydłużyć, gdyż olej lniany w farbie reaguje z podłożem. Umyj i wysusz wałek między malowaniem lub zostaw go w farbie na następny dzień.
- Woda wyciskana z wałka podczas malowania daje jasne plamy. Dotyczy to również farby, która nie jest wystarczająco wymieszana po rozcieńczeniu.



Malowanie wałkiem ścian z tapetą.

Po malowaniu:

- Wlej trochę wody do puszek z farbą i załóż szczelnie pokrywkę.
- Przechowuj z dala od chłodu. Farbę można przechowywać przez wiele lat, jednakże musi zostać sprawdzona jeśli nie była używana przez długi czas.
- Farba utwardza się dopiero po kilku dniach, dlatego początkowo należy zachować ostrożność przy ścieraniu i myciu powierzchni.
- Oplucz wałki i pędzle w wiadrze z wodą i mydłem. Nie splukuj bezpośrednio do odpływu. Następnie dokładnie umyj wałki i pędzle w zlewie. Pozostaw wiadro z wodą, aby resztki farby spadły na dno. Wylej wodę i wyrzuć resztki farby do ogólnego kosza na śmieci.

Linus i Primer

Jeśli powierzchnia jest bardzo chłonna, np tynki, tapety itp., powierzchnia może być wstępnie potraktowana Primerem. Podkład Primer zmniejsza ryzyko wystąpienia plam z wody, sadzy i plam od nikotyny.



Linus na tynku.



Linus pod szablony

- Rozcieńczona farba Linus z dodatkiem kredy doskonale nadaje się do malowania szablonego.

Linus jako wypełniacz

- Wylej wodę z wierzchu. Linus powinien być możliwie gęsty.
- Dodaj proszku pumekсового. Użyj mieszanki jako szpachli do spoin i wypukłości tapet. Działa również do szerokich paneli ściennych.
- Kiedy powierzchnia jest w połowie sucha, można ją wyrównać mokrą gąbką lub pozostawić do wyschnięcia i przeszlifować.
- Malowanie gotowe!



Szpachluj i maluj farbą Linus do ścian. Używaj wałka lub pędzla.



Masoneria Oslo. Linus farba ścienna na suficie i na ścianie.

Linus i воск lniany do mebli

Zapewnia trwałą i jedwabiście matową powierzchnię, którą można myć.

- Maluj farbą Linus do uzyskania pożądanego pokrycia.
- Użyj miękkiego pędzla.
- Pozostaw farbę do całkowitego wyschnięcia.
- Przeszlifuj powierzchnię drobnym papierem ściernym 180 - 220.
- Nałóż kolorowy lub przeźroczysty воск lniany.
- Wytrzyj nadmiar po godzinie od nałożenia.
- Pozostaw do wyschnięcia.
- Na białą farbę Linus powinno się nałożyć biały воск lniany.
- Bezbarwny воск jest naturalnie lekko żółty.

Odcienie Linusa

Wszystkie farby Linus można ze sobą mieszać. Linusa nie można jednak barwić farbą lnianą (patrz: strona 8).

Żółknięcie farby ściennej Linus

Kolor delikatnie żółknieje, jeśli nie jest wystawiony na działanie światła. Do malowania zaciemnionych miejsc, możesz przyciemnić białą farbę Linus odrobiną szarej.

Za obrazami, meblami itp. pojawiają się żółte plamy, które znikną po ekspozycji na światło, choć można je również pomalować.

Linus może zareagować chemicznie z niektórymi podłożami z tworzyw sztucznych. Pierwsza warstwa będzie miała wtedy silniejszy zapach. Następnie farba zachowuje się jak zwykle.



Kit Iniany

Kit Iniany produkowany jest z naszego surowego oleju Inianego i różnych rodzajów kredy. Kit może być stosowany do szpachlowania okien oraz wypełniania dziur i pęknięć wewnątrz i na zewnątrz.

Instrukcja:

- Opróżnij całą zawartość opakowania i delikatnie ugniataj aż masa stanie się plastyczna. Będzie to łatwiejsze, jeśli masa była podgrzana np. w kąpeli wodnej lub na grzejniku.
- Ugniatany kit może pozostać na stole przez kilka dni. Resztę kitu można przechowywać w zamrażarce.
- Idealnie stosować w temperaturze pokojowej. Jeśli kit jest zbyt lepki, ugniataj go na tekturze lub dodaj kredę. Jeśli jest za twardy, rozgrzej go lub dodaj surowy olej Iniany.
- Krawędzie szkła powinny być oczyszczone z brudu, farby i resztek kitu.
- Przed włożeniem szyby pomaluj szelakiem krawędzie, na które będzie nałożony kit. Zapobiegnie to wchłanianiu oleju do drewna i znacznie wydłuży żywotność kitu.
- Upewnij się, że szyba jest starannie przypięta i zablokowana, aby uniknąć przesuwaniu się kitu.
- Oczyszczyć szybę z resztek oleju miękką gąbką z proszkiem pumekсовym.
- Pomaluj trzema warstwami pokrywając również szkło na ok. 2 cm od krawędzi.
- Kit może być malowany od razu.
- Po wyschnięciu farby zwilż szybę odrobiną wody z mydłem. Za pomocą stalowego skrobaka i szpachelki odetnij nadmiar farby ze szkła, pozostawiając ok. 2mm do kitu.



Kit jako wypełniacz

20 lat po prostym działaniu „opóźniającym starzenie” - nałożeniu kitu lnianego w pęknięciach i przemalowaniu starej spękanej farby olejnej lnianej.

Otwory i suche pęknięcia można wypełnić kitem i bezpośrednio pomalować. Wymieszaj kit z kilkoma kroplami oleju lnianego i nałóż na powierzchnię. Może to służyć jako tymczasowe uszczelnienie pęknięć kitu i nieszczelnych połączeń w narożnikach.

Łatwa konserwacja:

- Nałóż pędzlem i zetrzyj nadmiar szmatką.
- Maluj bezpośrednio.



Wycinanie nadmiaru kitu z wodą z mydłem.



Rozcierczony kit, metoda „opóźniająca starzenie”



Szlifowanie i szpachlowanie

Primer i kreda jako wypełniacz

Aby uzyskać łatwe do szlifowania wykończenie wewnątrz na pomalowanej powierzchni, wymieszaj kredę z primerem do konsystencji grubego podkładu do malowania.

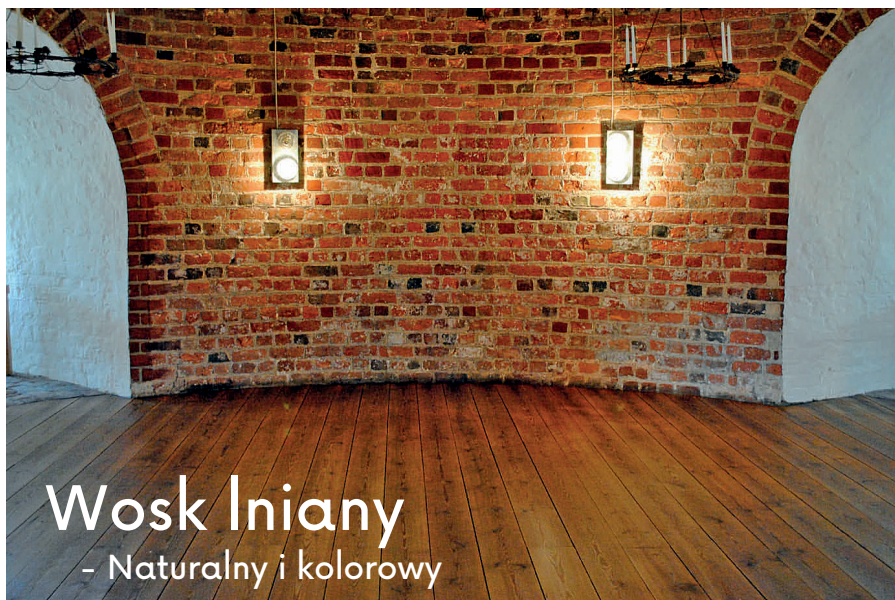


Wypełniacz może być szlifowany na mokro lub sucho.

- Wymieszaj primer z kredą.
- Nakładaj za pomocą pędzla.
- Pozostaw do wyschnięcia na około 30 minut. Podczas suszenia gorącym powietrzem, czas skraca się do kilku minut.
- Wypełniacz może być szlifowany na mokro lub na sucho i utwardza się od razu bez kłopotliwych pęknięć.
- Wypełniacz może być stosowany do drewna i ścian w pomieszczeniach.
- Szlifuj na mokro wszelkie niedoskonałości i maluj ponownie.

Wypełniacz olejny

Aby uzyskać gładki wypełniacz, wymieszaj farbę Linus z proszkiem pumekсовym do pożądanej konsystencji. Czas schnięcia wynosi około 1 dnia. Może być pokryty farbą Inianą lub farbą Linus do ścian.



Cytadela Landskrona. Drewniana podłoga pokryta woskiem Inianym naturalnym.



Płytki betonowe pokryte naturalnym woskiem Inianym.



Biały wosk z oleju Inianego na drewnianej podłodze.



Wydajność wosku to 40m²/litr

Wosk można stosować na wszelkie chłonne podłoża, jak malowane powierzchnie, drewno, beton, cegła, meble itp.

Wosk składa się z oleju lnianego, wosku pszczelego i naturalnych pigmentów gotowanych razem aby wosk pszczeli był włączony do suszenia oleju lnianego.

Wosk zapewnia wodoodporną matową powierzchnię, którą można czyścić wodą z mydłem lnianym. Utwardza się w pełni w ciągu tygodnia. W tym okresie chroń powierzchnię przed wodą.

Czas schnięcia sęków może być dłuższy w zależności od ilości żywicy i grubości warstwy wosku, dlatego wosk należy nakładać cienko, a nadmiar należy zetrzeć.



Wosk lniany na pomalowanych powierzchniach lub surowym drewnie.

Należy pamiętać, że wynik jest zależny od chłonności i koloru drewna. Wosk może mieć wiele różnych wyglądków w zależności od podłoża. Szlifowana powierzchnia drewna chłonie więcej wosku i nabiera więcej koloru niż powierzchnia strugana. Zrób test!

Jeśli chcesz mniej kolorowy wosk, możesz mieszać naturalny wosk lniany z dowolnym kolorem wosku. Wszystkie woski z oleju lnianego są ze sobą mieszalne.



Przetrzyj podłogę ręcznikiem.

Instrukcje dotyczące podłóg:

- Umyj podłogę mydłem lnianym i wodą. Zassij pozostałość wody odkurzaczem.
- Pozwól wyschnąć. Do szlifowania użyj drobnego papieru ściernego. (Okolo 180). Odkurz podłogę.
- Nałóż wosk szorstką szczotką wzdłuż drewna po kilka desek na raz. Pozostaw wosk do wsiąknięcia ok. 15-20 minut. Zetrzyj nadmiar ręcznikiem w ciągu godziny.
- Proces jest zakończony.

Można od razu chodzić i dotykać powierzchnię wosku. Ślady można usunąć po wyjściu z pokoju. Zbyt dużo wosku daje lepłą powierzchnię o nierównomiernym połysku i dłuższym czasie schnięcia.

**Uwaga Ryzyko samozapłonu materiału.
Namoczyć szmaty w wodzie.**



Mydło Iniane

Wszelkstronne mydło Iniane Allbäck do wszystkich powierzchni i do higieny osobistej. Wartość Ph ok. 9,5 w koncentracji.

Mydło Iniane Allbäck jest wytwarzane ze szwedzkiego tłoczonego na zimno surowego, oleju Inianego, całkowicie bez dodatków i substancji chemicznych.

Działa kojąco na małe rany i podrażnioną skórę.

Niewielka część oleju Inianego pozostaje na powierzchni jako dodatkowa ochrona.

Mydło może być również stosowane w kuchniach, łazienkach, do pędzli, drewna, kamienia, podłóg z tworzyw sztucznych, ławek itp. z wyjątkiem zmywarki do naczyń.

Do normalnego czyszczenia:

Dawkowanie:

- Użyj 100 ml mydła na wiadro wody. Do intensywnego czyszczenia zmniejsz ilość wody. W twardej wodzie może się pojawić biały osad. Nie wpływa to na skuteczność
- Mycie podłogi: Zwilż podłogę zimną wodą, aby uniknąć plam. Szoruj skoncentrowanym mydłem Inianym. Pozostaw do wyschnięcia.

Uwaga!

- Podłoga może wymagać specjalnego czyszczenia np. większa ilość wody i użycia odkurzacza, jeśli chcesz pokryć ją farbą Inianą lub woskiem Inianym.

- Podłogę wyłożoną kafelkami należy zneutralizować kwasem octowym i wodą przed położeniem oleju lub wosku Inianego.
- Plamy na tekstyliach: wcieraj mydło z odobiną wody i odstaw na chwilę. Pierz w pralce.

Czyszczenie okuć:

- Gotuj zardzewiałe okucia w roztworze 1:1 mydła Inianego z wodą przed kilka godzin.
- Pozostaw do ostygnięcia na noc.
- Zdejmij okucia, wyczyść szczotką pod wodą i pozostaw do wyschnięcia.
- Gotowe do malowania farbą Allbäck.

Praca przy oknach:

1. Oznaczanie luków, szkła i okuć podczas demontażu
2. Demontaż szkła i okuć. (lampa do kitu)
3. Czyszczenie okuć poprzez gotowanie w mydle lnianym i wodzie
4. Czyszczenie krawędzi szkła i sprawdzanie jego stanu
5. Usuwanie farby. (lampa grzewcza)
6. Naprawa uszkodzonego drewna
7. Na zewnątrz: impregnuj gorącym olejem lnianym lub ogrzej np. gorącym powietrzem
8. Wypełnianie małych pęknięć i połączeń narożnych kitem lub rozcieńczonym kitem
9. Mocowanie elementów (wsporniki narożne itp.), wypełnienie pustych przestrzeni kitem.
10. Warstwa shellacku/primera na sękach i wypełnieniach kitem.
11. Osadzanie i wygładzanie kitu
12. Zamocowanie szkła za pomocą młotka do szyb i płaskich szpilek
13. Włożenie szprosów drewnianymi szpilkami
14. MALOWANIE PODKŁADU bezrozpuszczalnikową farbą lnianą Allbäck
15. Wewnątrz: Zagruntuj za pomocą Primera / kredy Allbäck. Szlifuj
16. MALOWANIE ZAKOŃCZONE - CO NAJMNIEJ DWIE WARSTWY FARBY NA SZKLE
17. Wycięcie krawędzi kitu i polerowanie szkła
18. Zawieszanie ram na nasmarowanych zawiasach

Farba kominkowa ochrona przed rdzą

Składająca się z gotowanego oleju lnianego i proszku grafitowego.

- Wyczyść z rdzy.
- Nałóż pędzlem, szmatką lub gąbką.
- Przetrzyj ściereczką do sucha.
- Jesteś gotowy, aby ostrożnie zapalić twój pierwszy ogień!



Mieszaj własne kolory

Dzięki naszym 34 kolorom podstawowym możesz łatwo i dowolnie mieszać nowe kolory lub według naszego przewodnika odcieni na stronie 25.



Użyj przyborów kuchennych, takich jak mikser ręczny, miarka ml, dl i litr.

Przykłady mieszanych kolorów

	NCS 3000-N Vit 50003 1 litr Svart 50006 40 ml Ockragul 50007 25 ml			NCS 0510-Y30R Vaniljgul 50094 2 litry Vit 50003 2 litry Persika 50152 6 dl
	NCS 8505-B80G Vagnsgrön 50011 6 dl Midnattsblå 50104 1,5 litra Svart 50006 50 ml			NCS 2010-R80B Vit 50003 15 litrów Svart 50006 4,0 dl Midnattsblå 50104 5,5 dl Kromoxidgrön 50603 2,0 dl
	NCS 1502-B Silvergrå 50216 1 litr Midnattsblå 50104 25 ml			NCS 4550-Y60R Ockragul 50007 5,25 litra Engelsk röd 50014 1,9 litra Svart 50006 1 dl
	NCS 2002-B Vit 50003 6 litrów Grafitgrå 50220 6 dl			NCS 5040-Y50R Ockragul 50007 7 litrów Engelsk röd 50014 2,1 litra Svart 50006 5,0 dl Vit 50003 2,1 dl Järnmönja 50052 4,5 dl
	NCS 0804-Y10R Antikvit 50241 1 litr Gammel ockra 50236 10 ml			NCS 4010-B70G Kromoxidgrön 50603 40 ml Linblå 50105 4 dl Vit 50003 1 dl
	NCS 2040-Y30R Ockragul 50007 1 litr Vit 50003 1 litr Engelsk röd 50014 25 ml			NCS 2010-G10Y Vit 50003 3 litry Kromoxidgrön 50603 4 dl Svart 50006 60 ml
	NCS 4502-G Vit 50003 1 litr Svart 50006 1,5 dl Ockragul 50007 15 ml Kromoxidgrön 50603 30 ml			NCS 3030-G70Y Vit 50003 3,75 litra Kromoxidgrön 50603 1 litr Ockragul 50007 1,4 litra
	NCS 8005-G50Y Vagnsgrön 50011 1 litr Bladgrön 50012 1 litr			NCS 2005-Y10R Vit 50003 3 litry Svart 50006 30 ml Ockragul 50007 120 ml
	NCS 5010-G30Y Salivagrön 50095 6 litrów Svart 50006 4,5 dl Vit 50003 5,0 dl			

UWAGA!

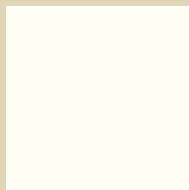
Tlenek chromu (zielony) i ultramaryna (niebieski) są przeznaczone wyłącznie do domieszek kolorystycznych.

Farba olejna Iniana Allbäck

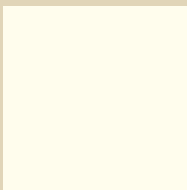
Na drewno, metale, żelazo, PCV i stare powierzchnie wewnątrz i na zewnątrz. Bez rozpuszczalników. Schnie ok. 24 godzin.

UWAGA! Ryzyko samozapłonu tkanin. Namoczyć szmaty w wodzie.

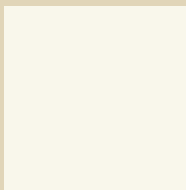
Kolory na wydruku mogą nieznacznie różnić się od rzeczywistości.



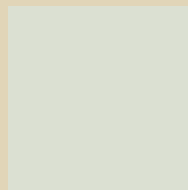
50003 Vit
NCS 0300-N



50241 Antikvit
NCS 0502-Y



50004 Mandelvit
NCS 0502-G50Y



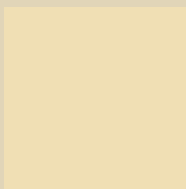
50216 Silvergrå
NCS 1502-Y



50005 Dimgrå
NCS 2502-Y



50663 Skärgårdsgrå
NCS 3005-G50Y



50096 Havregrå
NCS 1005-Y20R



50236 Gammelockra
NCS 5020-Y20R



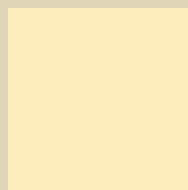
50007 Ockragul
NCS 3060-Y20R



50865 Versailles Gul
NCS 3020-Y10R



50008 Herrgårds gul
NCS 1030-Y20R



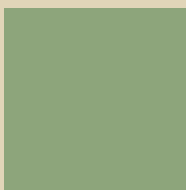
50094 Vaniljgul
NCS 1010-Y20R



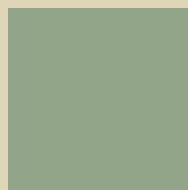
50011 Vagnsgrön
NCS 8005-G50Y



50012 Bladgrön
NCS 7010-G30Y



50095 Salviagrön
NCS 3020-G20Y



50013 Lavgrön
NCS 4010-G50Y



50603 Kromoxidgrön
NCS 5040-G30Y



50606 Grön Umbra
NCS 8010-G90Y



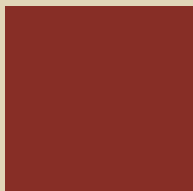
50349 Veronabrun
NCS 8005-Y20R



50154 Jordbrun
NCS 7010-Y10R



50010 Kanelbrun
NCS 8010-Y90R



50014 Engelsk Röd
NCS 4550-Y80R



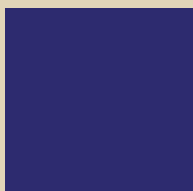
50052 Järnmönja Röd
NCS 6030-Y90R



50114 Gammelröd
NCS 6030-Y80R



50239 Gammelrosa
NCS 4020-Y90R



50718 Ultramarinblå
NCS 4550-R70B



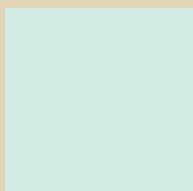
50104 Midnattsblå
NCS 8010-R90B



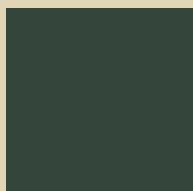
50238 Gammelblå
NCS 6020-B



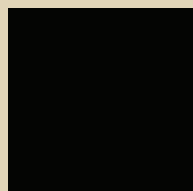
50105 Linblå
NCS 4020-B10G



50202 Isblå
NCS 1005-B



50220 Grafitgrå
NCS 7500-N



50006 Svart
NCS 9000-B



50980 Signalgul
NCS 0580-Y20R

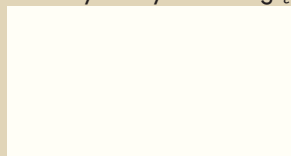


50984 Signalaröd
NCS 1580-Y90R

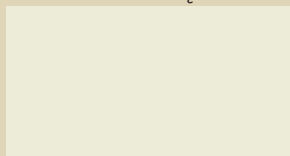
Linus na ściany

Na wszystkich podłożach wewnątrz. 3 litry.

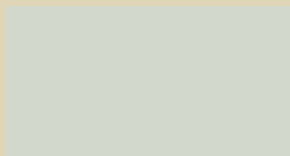
Kolory na wydruku mogą nieznacznie różnić się od rzeczywistości.



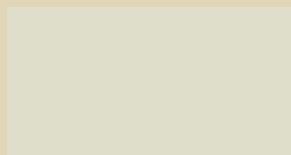
50312 Vit
NCS 0502-Y



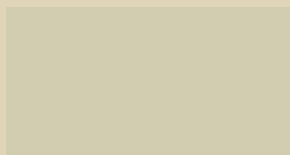
50322 Ljusgrå
NCS 1000-N



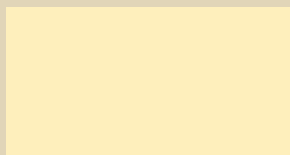
50310 Grå
NCS 2000-N



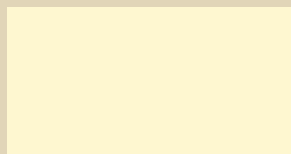
50324 Vintage grå
NCS 1502-Y



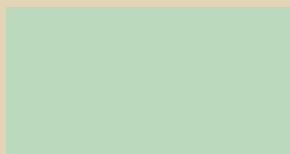
50342 Beige
NCS 1505-Y20R



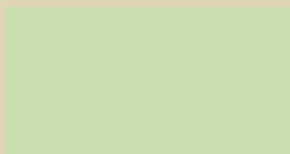
50316 Gul
NCS 1015-Y20R



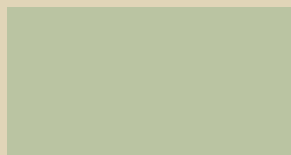
50329 Ljusedgul
NCS 0507-Y20R



50341 Havsgrön
NCS 1010-G10Y



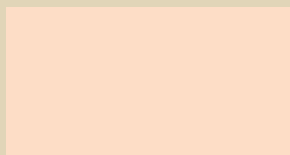
50320 Lindblomsgrön
NCS 2010-G70Y



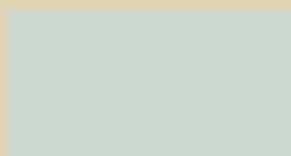
50828 Olivgrön
NCS 3005-G80Y



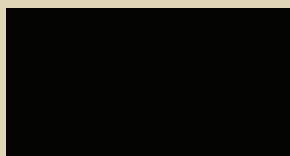
50308 Tegelröd
NCS 4040-Y60R



50326 Rosa
NCS 1010-Y90R



50318 Ljusblå
NCS 2010-R90B



50541 Svart
NCS 9000-N

Aby osiągnąć pożądaný kolor, dodaj rozcieńczone w wodzie pigmenty do białej farby Linus (z wyjątkiem Cegły i Czarnego)

Wosk Iniany - Naturalny i kolorowy

Do podłóg, mebli i boazerii.

Rodzaj i stan podłoża wpływa na efekt końcowy.



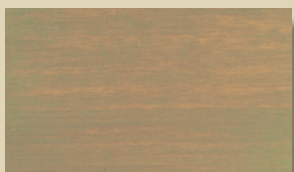
50020 Naturell



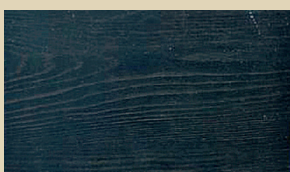
50549 Vit



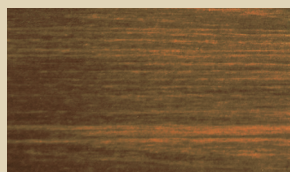
50552 Grå



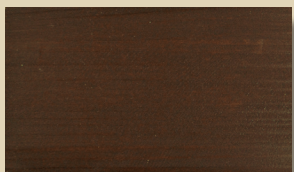
50660 Mullvad



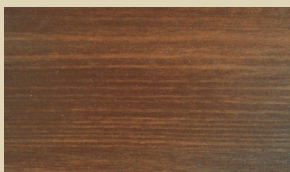
50558 Svart



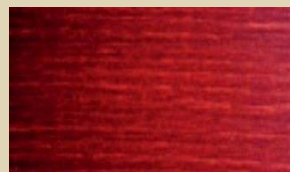
50614 Ek



50555 Brun



50616 Mahogney



50611 Röd

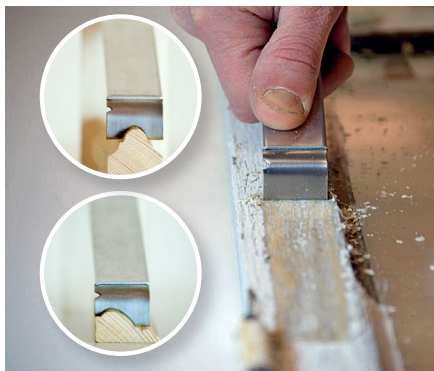


Holkham Estate, Norfolk, Anglia.

Narzędzia

Lampa do kitu działa na krótkich falach światła podczerwonego. Lampa grzewcza zaś na długich falach światła podczerwonego.

Jeśli przed ogrzewaniem przetrzesz woskiem lnianym pomalowaną powierzchnię, przyspieszysz proces i zamkniesz w farbie niebezpieczne substancje. Dla uzyskania najlepszych wyników i wysokiej jakości wykończenia, użyj naszych pędzli z mikro włókna lub nowych pędzli Allbäck. Wybierz rozmiar i model odpowiedni do danej powierzchni.



Mały skrobak - łatwy do szlifowania i kształtowania profilu



Lampa grzewcza do delikatnego usuwania farby



Lampa do kitu. Może być również stosowana do usuwania farb w ograniczonym zakresie.



Microbrushes - nowa generacja wszechstronnych pędzli.



Podczas malowania farbą ścienną Linus, zalecane jest użycie walka z przędzy

Wskazówki

Pędzle sprawdzą się lepiej, kiedy zakleisz włosie od połowy taśmą izolacyjną. Podczas mycia w mydle lnianym, zdejmij i ponownie zwiń taśmę. Taśma może być przechowywana w oleju lnianym.



Oczyść okucia z farby i rdzy w gotującej się wodzie z mydłem lnianym



Ostrożnie mieszaj farbę mikserem ręcznym



Przechowuj pędzle zawieszony w słoiku z surowym olejem lnianym. Olej można później użyć do impregnacji.



Wosk lniany nakładany łatwo za pomocą szorstkiej podkładki typu Scotch Brite.



www.ystadtryck.se - maj 2019



Fabryka farb, magazyn i sklep w Ystad.



Nowa generacja Allbäcków.



Hall uniwersytecki w Lund. Woskowanie nowej podłogi dębowej.

ALLBÄCK LINOLJEPRODUKTER AB

Sonja i Hans Allbäck
Östra Balkåkravägen 18
271 91 Ystad, Sweden
Tel: +46 (0)411-602 02
Mail: allback@allbackpaint.com

Czytaj więcej i oglądaj filmy na stronie:

- Publikacje • Testy emisji • Wyniki badań
- Karty charakterystyki • Ocena Sunda Hus
- Ocena produktu budowlanego
- Dokument kontroli jakości • Filmy instruktażowe

www.allbackpaint.com